

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

Хореографического факультета

Буцан А.С.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
УЛИЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки: 52.03.01 хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

современного танца

Заведующий кафедрой
современного танца

Марченко С.Е.

Исполнители:

Профессор

Никитин В.Ю.

Доцент

Марченко С.Е.

Ст.преподаватель

Кадрулева А.В.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Буцан А.С.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОПК-1 История и теория искусств Учащийся способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знать - историю и теорию искусства;- историю мировой культуры;- историю России. Уметь -анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;- выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть:- -теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству	Задания репродуктивного уровня*: <i>Задачи педагогические</i> <i>/п.п. 2.1.4</i> Задания реконструктивного уровня: Творческие задания <i>/п.п. 2.2.1;</i> Типовые задания <i>/п.п 2.2.2</i>
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: основные понятия деятельности концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; историю и современные тенденции развития педагогических концепций; закономерности целостного	Задания репродуктивного уровня*: <i>Задачи педагогические</i> <i>/п.п. 2.1.4</i> Задания реконструктивного уровня: Творческие задания <i>/п.п. 2.2.1;</i> Типовые задания <i>/п.п 2.2.2</i>

		<p>образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования;</p> <p>научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий.</p> <p>Уметь:</p> <p>выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу</p> <p>Владеть:</p> <p>личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; технологией педагогического общения;</p> <p>Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий</p>	
<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических</p>	<p>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет</p>	<p>Знать:</p> <p>основные приемы хореографической композиции;</p> <p>Уметь:</p> <p>сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять</p>	<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п 2.2.2</p> <p>Задания практико-</p>

форм	постановку простых хореографических композиций	хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом 	Задания репродуктивного уровня*: <i>Задачи педагогические</i> /п.п. 2.1.4 Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2

		<p>исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; <p>критериями отбора исполнителей.</p>	
<p>ПК-5</p> <p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>		<p>Задания репродуктивного уровня*:</p> <p>Практический показ /п.п. 2.1.1</p> <p>Тесты /п.п. 2.1.2</p> <p>Задания танцевальные /п.п. 2.1.3</p>
<p>ПК-7</p> <p>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. Развивает</p>	<p>Знать:</p> <p>методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;</p> <p>технологии интонирования</p>	<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п. 2.2.2</p>

интонацию, исполнительский стиль	необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	и художественной образной передачи манеры. Уметь: анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и	Знать: методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: анализировать исполнительское	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3

	<p>исправляет технические, стиливые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>мастерство, давать компетентную оценку;</p> <p>умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стиливых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении;</p> <p>умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.</p> <p>Владеть:</p> <p>основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом. творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</p> <p>Владеть:</p> <p>стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;</p> <p>музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;</p> <p>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;</p> <p>хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.</p>	<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п 2.2.2</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

Вопрос 1. В каком социокультурном контексте начали формироваться основные уличные стилевые направления в 1960-70-е годы? а) В профессиональных балетных студиях при театрах. б) Сначала в молодежных клубах, а затем в сообществах маргинальных городских районов. в) На официальных спортивных соревнованиях и фестивалях. г) В университетских театральных кружках.

Вопрос 2. Какой из перечисленных музыкальных жанров НЕ является ключевым для формирования ранних уличных танцевальных стилей? а) Фанк (Funk) б) Хип-хоп (Hip-Hop) в) Кантри (Country) г) Диско (Disco)

Вопрос 3. Какая пара «стиль – его ключевая характеристика» указана ВЕРНО? а) Локинг (Locking) – иллюзия удара током и волны. б) Паппинг (Popping) – комедийность и резкие фиксации «замков». в) Вакинг (Waacking) – акцент на работе

рук, позы и экспрессивная подача. г) Брейкинг (Breaking) – философия легкости и непрерывного грува.

Вопрос 4. Что такое «грув» (groove) в контексте уличного танца? а) Сложное акробатическое движение на полу. б) Чувство ритмической пульсации и двигательной непрерывности, рожденное музыкой. в) Состязание двух или более танцоров в формате диалога. г) Базовый шаг в стиле хаус.

Вопрос 5. Что такое сурфер в баттл-культуре? а) Заключительная поза в комбинации. б) Танцевальный круг, в котором исполнители по очереди импровизируют. в) Другое название для команды (crew). г) Стилль музыки для паппинга.

Вопрос 6. Какой принцип импровизации описывается как «умение передавать и подхватывать инициативу» в диалоге на баттле? а) Action/Reaction б) Burn в) Give & Take г) Vibe

Вопрос 7. Какой из перечисленных элементов НЕ входит в классическую структуру тренажа (training) по уличному танцу? а) Разминка (Warm-up) б) Отработка основ на месте (Basics/Drills) в) Комбинации (Routines) г) Разбор исторических документов (Lecture)

Вопрос 8. Какой из элементов брейкинга относится к работе в партере (на полу)? а) Топрок (Toprock) б) Фриз (Freeze) в) Пауэр мув (Power move) г) Футворк (Footwork)

Вопрос 9. Что традиционно характеризует акцент в женской технике брейкинга (B-girling)? а) Исключительно силовые вращения (power moves). б) Скорость и сложность футворка. в) Артистизм, музыкальность, работа в топроке. г) Минимальное использование фриз.

Вопрос 10. Что такое «кач» (bounce/rock) в хип-хопе (social dance)? а) Быстрое вращение на голове. б) Базовая пульсация тела в такт музыке, основа движения. в) Падение на пол. г) Соревнование между командами.

Вопрос 11. Какая музыкальная характеристика является основополагающей для танца Хаус (House Dance)? а) Размер 3/4 (вальсовый ритм). б) Прямой, непрерывный бит 4/4 (four-on-the-floor). в) Медленный темп (темпо ларго). г) Отсутствие ударных.

Вопрос 12. Какой из этих стилей зародился в диско-культуре и характеризуется драматичной работой рук и позами? а) Локинг (Locking) б) Крамп (Krump) в) Вакинг (Waacking) г) Паппинг (Popping)

Вопрос 13. Какой технический принцип является общим и фундаментальным для стилей, вышедших из фанк-эстетики (локинг, паппинг)? а) Работа с изоляцией и мышечной фиксацией. б) Непрерывные вращения на полу. в) Исполнение исключительно в паре. г) Отсутствие контакта с музыкой.

Вопрос 14. Как называется стиль, являющийся родственным паппингу и основанный на создании иллюзии текучести тела, волн? а) Джеккинг (Jacking) б) Вайвинг (Waving) в) Топрок (Toprock) г) Флекс (Flex)

Вопрос 15. Что является основной целью изучения темы «Технический класс по изученным стилям»? а) Заучить одну длинную показательную композицию. б) Научиться осознанно переключаться между разными типами мышечного контроля и ритмическими рисунками. в) Изучить историю балета XX века. г) Сфокусироваться только на одном, самом сложном стиле.

Вопрос 16. С каким видом искусства женские уличные техники (Heels Dance) имеют наиболее тесную эстетическую и лексическую связь согласно программе? а) Классический балет и народный танец. б) Фигурное катание. в) Джаз-танец и мюзикл. г) Цирковое искусство.

Вопрос 17. Какой андеграундный стиль характеризуется «костоломными» движениями (bonebreaking) и резкими контракциями? а) Harlem Shake б) Litefeet в) Gabbystyle (Flexing) г) Lofting

Вопрос 18. Крамп (Krump) как стиль характеризуется: а) Медленными, плавными движениями и медитативным состоянием. б) Агрессивной лексикой (chest pops, stomps) как формой катарсиса и высвобождения энергии. в) Исключительно парной работой и поддержками. г) Исполнением только под классическую музыку.

Вопрос 19. Какой из перечисленных терминов относится к концепции уличной постановки, а не к технике? а) Tatting б) Footwork в) Narrative (нарратив) г) Lock

Вопрос 20. Какой стиль уличного танца в визуальном смысле считается программой «антиподом» хип-хопу из-за своей легкости и ориентированности на «невесомость»? а) Брейкинг (Breaking) б) Хаус (House Dance) в) Локинг (Locking) г) Паппинг (Popping)

Вопрос 21. Что такое «джеккинг» (jacking) в контексте хаус-танца? а) Фриз (заморозка) в прыжке. б) Пульсирующее, качающее движение корпусом, источник импульса. в) Стиль уличной одежды. г) Быстрые вращения на полу.

Вопрос 22. Что из перечисленного НЕ является одной из основных групп элементов брейкинга? а) Toprock (Топрок) б) Footwork (Футворк) в) Tutting (Таттинг) г) Power moves (Пауэр мувы)

Вопрос 23. Какой принцип является ключевым для итогового задания по «Сочинению технического класса»? а) Случайный подбор движений. б) Следование академическим принципам: «от простого к сложному», наличие четкой структуры (разминка, основа, комбинация). в) Использование только одного музыкального трека. г) Отказ от разминки для экономии времени.

Вопрос 24. Для какого из стилей характерно частое использование образов робота и иллюзорных техник? а) Локинг (Locking) б) Паппинг (Popping) и родственные стили (робот, вайвинг) в) Вакинг (Waacking) г) Хаус (House Dance)

Вопрос 25. Какой формат является основным для демонстрации и соревнования в аутентичной уличной культуре до его переноса на сцену? а) Балетный спектакль. б) Танцевальный баттл и джем (cypher). в) Сольный концерт по билетам. г) Групповая сдача нормативов.

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Правильный ответ	Б	В	В	Б	Б	В	Г	Г	В	Б	Б	В	А	Б

Номер вопроса	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25			
Правильный ответ	Б	В	В	Б	В	Б	Б	В	Б	Б	Б			

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 5

Задание 1. Методика исполнения базовых движений в танце локинг;

Задание 2. Методика исполнения базового движения «замок»;

Задание 3. Методика исполнения принципа движения «lock & go» и фанкового грува;

Задание 4. Методика исполнения базовых позиций и положений тела (point, wrist roll, muscle man).

Задание 5. Методика исполнения комбинированного перемещения;

Задание 6. Методика исполнения ритмического потокового передвижения в пространстве (pacing);

Задание 7. Методика исполнения упражнений на координацию и полиритмию.

Задание 8. Методика исполнения изоляционных элементов (wrist rolls, funky guitar);

. Задание 9. Методика исполнения базовых движений в танце паппинг;

Задание 10. Методика исполнения базового движения «pop/hit»;

Задание 11. Методика исполнения принципа движения фанкового грува;

Задание 12. Методика исполнения движений на мышечный контроль и фиксацию тела и конечностей.

Задание 13. Методика исполнения движений изоляции и полицентрии;

Задание 14. Методика исполнения движений на координацию и полиритмию;

Задание 15. Методика исполнения движений в дуэте с применением импровизации в рамках баттл формы.

Задание 16. Методика исполнения движений в рамках импровизации и быстрой адаптации к условиям баттла

Задание 17. Методика исполнения движений в группу в условиях чемпионата.

Семестр 6

Задание 18. Методика исполнения упражнений на закачку мышц, силовыми упражнениями

Задание 19. Методика исполнения базовых положений в танце хаус;

Задание 20. Методика исполнения технических элементов ногами (footwork);

Задание 21. Методика исполнения базового движения кач (jaking);

Задание 22. Методика исполнения технических элементов руками;

Задание 23. Методика исполнения элементов: шаффл (shuffle) и глиссы;

Задание 24. Методика исполнения элементов: глайды (glides) и слайды (slides);

Задание 25. Методика исполнения элементов: стомпы и стемпы (stomps and stamps);

Задание 26. Методика исполнения элементов: кики и флики (kiks and fliks);

Задание 27. Методика исполнения различных форм скручиваний и пошаговых вращений (spins and turns),

Задание 28. Методика исполнения упражнений на растяжку мышц;

Задание 29. Методика исполнения упражнений на закачку мышц, силовыми упражнениями

Задание 30. Методика исполнения движений в дуэте с применением импровизации

Задание 31. Методика исполнения движений на таттинг (tutting) и вейвинг (arm waves), таттинг (tatting and finger tatting) и лофтинг-армс (loftig arms);

Задание 32. Методика исполнения упражнений с условием заданного пространства

Семестр 7

Задание 33. Методика исполнения движения в технике хип хопа (Hip hop: social).

Задание 34 .Методика исполнения движения в технике танца хаус (House Dance.

Задание 35 .Методика исполнения движения в женских уличных техниках (Heels Dance / Girls / Femme styles).

Задание 36 .Методика исполнения движения в стилистиках Harlem Shake, Gabbystyle, Litefeet.

Задание 37 .Методика исполнения движения в технике танца: Крамп (Krump/Ton Wop), Experimental / Urban dance.

Задание 38. Методика исполнения хореографической постановки проектного шоу-формата;

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 5

Задание 1. Методика преподавания базовых движений в танце локинг;

Задание 2. Методика преподавания базового движения «замок»;

Задание 3. Методика преподавания принципа движения «lock & go»;

Задание 4. Методика преподавания базовых позиций и положений тела (point, wrist roll, muscle man).

Задание 5. Методика преподавания комбинированного перемещения;

Задание 6. Методика преподавания ритмического потокового передвижения в пространстве (pacing);

Задание 7. Методика преподавания упражнений на координацию и полиритмию.

Задание 8. Методика преподавания изоляционных элементов (wrist rolls, funky guitar);

. Задание 9 Методика преподавания базовых движений в танце паппинг;

Задание 10. Методика преподавания базового движения «pop/hit»;

Задание 11. Методика преподавания принципа движения фанкового грува;

Задание 12. Методика преподавания движений на мышечный контроль и фиксацию тела и конечностей.

Задание 13. Методика преподавания движений изоляции и полицентрии;

Задание 14. Методика преподавания движений на координацию и полиритмию;

Задание 15. Методика преподавания движений в дуэте с применением импровизации в рамках баттл формы.

Задание 16. Методика преподавания движений в рамках импровизации и быстрой адаптации к условиям баттла

Задание 17. Методика преподавания движений в группу в условиях чемпионата.

Семестр 6

Задание 18. Методика преподавания упражнений на закачку мышц, силовыми упражнениями

Задание 19. Методика преподавания базовых положений в танце хаус;

Задание 20. Методика преподавания технических элементов ногами (footwork);

Задание 21. Методика преподавания базового движения кач (jacking);

Задание 22. Методика преподавания технических элементов руками;

Задание 23. Методика преподавания элементов: шаффл (shuffle) и глиссы;

Задание 24. Методика преподавания элементов: глайды (glides) и слайды (slides);

Задание 25. Методика преподавания элементов: стомпы и стемпы (stomps and stamps);

Задание 26. Методика преподавания элементов: кики и флики (kiks and fliks);

Задание 27. Методика преподавания различных форм скручиваний и пошаговых вращений (spins and turns),

Задание 28. Методика преподавания упражнений на растяжку мышц;

Задание 29. Методика преподавания упражнений на закачку мышц, силовыми упражнениями

Задание 30. Методика преподавания движений в дуэте с применением импровизации

Задание 31. Методика преподавания движений на таттинг (tutting) и вейвинг (arm waves), таттинг (tatting and finger tatting) и лофтинг-армс (loftig arms);

Задание 32. Методика преподавания упражнений с условием заданного пространства

Семестр 7

Задание 33. Методика преподавания движения в технике хип хопа (Hip hop: social).

Задание 34 . Методика преподавания движения в технике танца хаус (House Dance).

Задание 35 . Методика преподавания движения в женских уличных техниках (Heels Dance / Girls / Femme styles).

Задание 36 .Методика исполнения движения в стилистиках Harlem Shake, Gabbystyle, Litefeet.

Задание 37 . Методика преподавания движения в технике танца: Крамп (Krump/Ton Wor),Experimental / Urban dance.

Задание 38. Методика преподавания хореографической постановки проектного шоу-формата;

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать книгу Цодиков, Олег. Made in Dance, 1991-1999: Хроники электронной клубной сцены России / Олег Цодиков. 2025. 480 с

Задание 2. Изучить и проанализировать статьи Трякина И. А. Влияние хип-хоп субкультуры на установки молодого поколения // Социальные явления. – 2013. – С. 100–105. Сахаров Е. И. История развития хип-хопа в России // Вестник магистратуры. – 2022. – № 11-5(134). – С. 29–30.

Задание 3. Работать над мобильностью суставов и опорно-двигательного аппарата.

Задание 4. Работать над растяжкой.

Задание 5. Работать над скоростью переключения между сжатием и расслаблением мышц.

Задание 6. Работать над координацией.

Задание 7. Работать над выносливостью.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 5

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танца локинг;

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока по локингу.

2.1 Задача. Развивать силу мышц и выносливость;

2.2 Задача. Отработать движения с акцентом на принцип «lock & go»;

3.1. Задача. Сделать акцент в отработке комбинаций на работу с Грувом (groove).

4.1 Задача. Проработать технику исполнения упражнений на (wrist rolls, funky guitar);

4.2. Задача. Проработать технику исполнения упражнений на (point, wrist roll, muscle man).

4.2 Задача. Изучить методическую литературу по уличному танцу;

4.3. Задача. Проработать технику ритмического потокового передвижения в пространстве (pacing);

5.1 Задача. Проработать исполнение упражнений в условиях импровизации баттла;

7.1 Задача. Научиться работать в дуэте с применением импровизации в рамках баттл формы.

7.2 Задача. Сочинить развернутую комбинацию, в основе которой будут движения со сложной координацией и активным перемещением в пространстве;

Семестр 6

7.3 Задача. Отработать базовые упражнения брейкинга;

8.1 Задача. Проработать исполнение с эмоционально характерной чертой для хауса;

8.2 Задача. Проработать технику хип-хопа (Hip-hop), развивая вариативность движений рук;

9.1 Задача. Изучить междисциплинарное взаимодействие между локингом, паппингом, хаусом, хип-хопом и вакингом;

9.2 Задача. Сочинить технический класс на упражнения в стилях вакинг, локинг, паппинг, хаус, хип-хоп.

Семестр 7

Задача. Отработать упражнения в женских уличных техниках (Heels Dance / Girls / Femme styles);

Задача. Проработать исполнение с эмоционально характерной чертой для крампа;

Задача. Проработать технику Experimental / Urban dance развивая вариативность движений рук;

Задача. Проработать технику Harlem Shake, Gabbystyle, Litefeet, развивая вариативность движений ног;

Задача. Сочинить технический класс по всем изученным стилям.

Задача. Сочинить номер на основе уличных направлений танца.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание — направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. Создайте визуальную временную штампу, прослеживающую путь одного стиля от андеграундных истоков до глобального цифрового формата, и обозначьте ключевых медиаторов этой трансформации.
2. Исполните одну и ту же фанк-композицию, сначала следуя только ритмической сетке, а затем — мелодическим линиям, и проанализируйте разницу в получившихся телесных паттернах.
3. Возьмите один бытовой жест и осмысленно трансформируйте его в лексику трёх разных стилей — локинга, паппинга и вакинга, — объяснив смену художественной задачи.
4. Снимите танцевальный диалог-баттл на заданную тему, сознательно используя не менее трёх принципов невербальной коммуникации, и дайте расшифровку своего «ответа» оппоненту.
5. Разработайте и обоснуйте структуру авторского 15-минутного тренажа, сфокусированного на отработке одного конкретного технического навыка для начинающих.
6. Проанализируйте творчество танцоров, ломающих гендерные стереотипы в брейкинге, и создайте собственную связку, намеренно смешивающую «силовые» и «артистические» элементы.
7. Переведите движения из не-хип-хоп контекста на язык хип-хоп social dance, адаптировав их под его базовые принципы, и объясните логику своей трансформации.
8. Исполните импровизацию под хаус-трек, последовательно акцентируя каждый из трёх его технических «столпов», и покажите, как они интегрируются в единый поток.
9. Составьте комбинацию со стилевыми переходами, где смена техники будет обоснована не механически, а через ритмический или динамический «мост».
10. Сравните визуальный образ поп-артисток разных эпох и создайте две короткие вариации в femme-style, отражающие характерные хореографические черты каждого времени.
11. Создайте короткий видеоклип в эстетике андеграундного стиля, передающий через танец и монтаж его специфическую атмосферу протеста или иронии.

12. Исполните одну эмоциональную тему сначала в агрессивной лексике крампа, а затем переведите её в метафорический язык experimental/urban dance, сохранив суть.
13. Составьте подробный конспект полноценного технического класса с чёткой методической целью, хронометражем и описанием способов проверки усвоения материала.
14. . Поставьте мини-спектакль, где разные уличные стили выступают как «языки» персонажей, сохранив аутентичные принципы, но подчинив их сценической драматургии.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету)

1. Опишите социокультурный контекст и ключевые этапы эволюции уличного танца от социального ритуала до цифрового арт-продукта.
2. Объясните, как музыкальные жанры фанк и диско сформировали базовые телесные паттерны и технические принципы для будущих уличных стилей.
3. . Проведите сравнительный анализ стилей локинг, паппинг и вакинг, указав их ключевые технические и характерные отличия.
4. . Раскройте структуру, этикет и основные коммуникативные принципы (give & take, action/reaction) танцевального баттла как импровизационного диалога.
5. Опишите академическую структуру тренажа (training/drill) в уличном танце и его роль в формировании мышечной памяти и стилевой чистоты.
6. Перечислите основные группы элементов брейкинга и охарактеризуйте исторически сложившуюся дифференциацию между техникой B-boying и B-girling.
7. Дайте определение хип-хопу как социальному танцу (Hip-Hop Social Dance) и охарактеризуйте его базовые элементы и связь с понятием «party dances».
8. Опишите философию и три ключевых технических «столпа» танца хаус (House Dance), а также его основные подстили.
9. В чём заключается основная задача технического класса по изученным стилям и на развитие каких качеств (полицентризм, переходы, стилевая чистота) он направлен?
10. Охарактеризуйте женские уличные техники (Heels Dance / Femme styles), их связь с поп-индустрией и ключевые особенности танцевальной лексики.
11. . На примере Harlem Shake, Gabbystyle и Litefeet объясните, как локальные андерграундные стили становятся вирусными и какую эстетику они несут.
12. Дайте определение экспрессивным стилям (Крамп, Experimental/Urban) и объясните их тяготение к гиперэмоциональности, маскулинности или художественному абстрактному нарративу.

13. Каковы задачи студента при самостоятельном составлении итогового технического класса и по каким академическим принципам (логика построения, экзерсис) он должен быть выстроен?

14. Какие методы и подходы используются при создании хореографической постановки в уличной стилистике для сохранения аутентичности уличного духа и нарратива?

** Вопросы применяются ко всем промежуточным зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Проанализируйте парадокс уличного танца: как изначально локализованная, андеграундная практика социального протеста и самоидентификации смогла трансформироваться в глобализированный продукт шоу-индустрии, не утрачивая при этом (или утрачивая) свою аутентичную суть на разных этапах (улица → ТВ → интернет)?
2. Является ли музыка фанк и диско лишь ритмической основой для ранних уличных стилей, или можно говорить о более глубокой связи — о том, что сама философия грува (groove) как коллективного, непрерывного потока определила ключевые принципы танцевальной коммуникации (цикличность, «разговор», импровизационный ответ)?
3. Сравните механизмы создания комического эффекта в локинге и иллюзорного — в паппинге. Как работа с временными структурами (резкая фиксация vs. плавное волнообразное движение) служит разным художественным задачам в рамках общей фанковой эстетики?
4. Является ли баттл исключительно соревнованием индивидуальных техник, или его следует рассматривать как сложную форму невербальной риторики, где аргументом выступает не только движение, но и его контекстуальное прочтение (музыкальность, ответ на вызов, насмешка)?
5. Существует ли противоречие между систематизацией устной традиции уличного танца в академический формат тренажа (warm-up, drills, routines) и спонтанной, анти-иерархической природой его происхождения? Как эта систематизация влияет на передачу знания?

6. Насколько оправдана и актуальна сегодня традиционная дифференциация на «мужскую» (B-boying) и «женскую» (B-girling) технику в брейкинге в контексте современной гендерной повестки и появления выдающихся исполнителей, ломающих эти стереотипы?
7. Хип-хоп как социальный танец часто описывается через расслабленность (vibe). Является ли эта расслабленность чисто физическим качеством, или это особая философия взаимодействия с пространством, музыкой и другими людьми, противостоящая формализму?
8. Философия хаус-танца строится на идеях свободы, единства и «невесомости». Как технические основы (джеккинг, сложный футворк, работа торса) материально воплощают эти, казалось бы, абстрактные концепции, создавая уникальную телесную практику?
9. Что является большей проверкой понимания стиля для студента: чистое исполнение комбинации в одном стиле или осознанный, технически грамотный переход (transition) между стилями с разной мышечной динамикой (фиксация, кач, волна) в рамках одного класса?
10. Могут ли женские уличные техники (Heels, Femme styles) считаться формой социального или даже феминистского высказывания, или они, напротив, репродуцируют навязанные медиа-индустрией гендерные стереотипы о «сценической женственности»?
11. Андеграундные стили (Harlem Shake, Gabbystyle) часто становятся вирусными через интернет. Как цифровая среда меняет сам процесс их развития: ускоряет ли эволюцию, приводит к упрощению для массового воспроизведения, создает новые формы авторства?
12. Крамп позиционируется как катарсис, высвобождение агрессивной энергии. Где проходит грань между контролируемой художественной экспрессией в перформансе и спонтанным проявлением эмоций? Можно ли считать крамп своего рода современным ритуалом?
13. При самостоятельном составлении технического класса студент становится методистом. Какой принцип важнее для педагогической эффективности: логическое следование «от простого к сложному» или сохранение внутренней музыкально-ритмической драматургии урока, его «грува»?
14. Какой подход в большей степени сохраняет «аутентичность уличного духа» в сценической постановке: реконструкция формата баттла/джема как такового или трансляция его ключевых принципов (импровизационность, музыкальность, диалог) через язык современной сценической хореографии с нарративом?

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

<i>4-бальная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
<i>Хорошо</i>	<u>задания;</u> 4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
<i>Удовлетворительно</i>		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
<i>Неудовлетворительно</i>		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов (пример)

<i>4-бальная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
<i>Хорошо</i>	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
<i>Удовлетворительно</i>		<u>Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>

Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>
---------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u> 5. <u>Культура речи;</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u>
Хорошо	6. <u>и т.д.</u>	<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.</u>
Удовлетворительно		<u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и</u>

		<u>решении практических заданий(не более 3-4).</u> <u>Контролируемые компетенции сформированы</u> <u>на уровне ниже среднего.</u>
Неудовлетвори- тельно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных</u> <u>неточностей, обнаруживающий незнание</u> <u>процессов изучаемой предметной области,</u> <u>отличающийся неглубоким раскрытием темы,</u> <u>незнанием основных вопросов теории,</u> <u>несформированными навыками анализа</u> <u>явлений, процессов, неумением давать</u> <u>аргументированные ответы, слабым</u> <u>владением монологической речью,</u> <u>отсутствием логичности и</u> <u>последовательности. Выводы поверхностны.</u> <u>Решение практических заданий не выполнено,</u> <u>нет ответов на дополнительные и наводящие</u> <u>вопросы преподавателя. Контролируемые</u> <u>компетенции сформированы на слабом уровне.</u>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении самостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающегося в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и продемонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценке творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последнее занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающий дисциплину (устраивающий переговоры, списывающий и т.д.) лишается права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последнее занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу

студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовятся к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.